

Poznámky k pobytu v krajine

Autorka ↘ Kristína Mičová

Kurátorka výstavy ↘ Dominika Kuchynková

Vernisáž ↘ 27. 6. 2024 o 17.30 hod.

Trvanie výstavy ↘ 28. 6.–31. 8. 2024

Miesto konania ↘ Galéria mladých

*Pozornosť je kľúčová k tomu,
aby sme nechali krajinu na seba vplývať.*

Pomaly kráčať a učiť sa počúvať kamene starnúť.

Krajina je priestor, kam vchádzame, v ktorom sa pohybujeme, ktorý pozorujeme. Vraciame sa do nej, pretože ju potrebujeme. Môžeme tam byť sami sebou, všetko pustiť a nechať sa ňou nasýtiť. *Byť.* Autorka Kristína Mičová uniká do krajiny, aby venovala svoju pozornosť práve jej najjemnejším detailom, javom a miniatúrnym príbehom, ktoré sa v nej odohrávajú, ako napríklad smer letu motýľa, jemné pohyby dažďovky, dráha mesiaca či slnečné svetlo dopadajúce na obľý kamienok...

Kristína sa vo svojej tvorbe opakovane vracia k človeku a prírode. Skúma ľudské prežívanie, prítomnosť a pamäť v konkrétnom priestore – spomínanej krajine. To, ako na nás prostredie, z ktorého pochádzame alebo v ktorom *sme*, od počiatku vplýva. Akým spôsobom vonkajší svet odráža náš svet vnútorný. Prostredníctvom nazbieraných artefaktov – objektov, fotografií, kresieb, videí či textov uchováva, a následne sprostredkúva priame osobné zážitky, skúsenosti a vnemy nachádzané a prežité v krajine. Sú dokladom jej vlastného zmyslového pozorovania, intenzívneho čítania, prirodzenej zvedavosti a otvorenosti, ale aj hlbavého uvažovania nad plynutím času a nad svojou existenciou či podstatou bytia v priestore a v reálnom i prežívanom čase, ktorý zároveň predstavuje zmenu.

Práve skrze kontakt s krajinou dochádza k procesu hľadania, nachádzania neznámeho prostredia i seba, a následne návratu k sebe. Tomu však najprv predchádza nevšímavosť voči svetu a prostrediu, v ktorom sa nachádzame, a neschopnosť vnímať samých seba v tomto prostredí. Pobyt v krajine vyplňa tento deficit, osobnú stiesnenosť a frustráciu z tlaku spoločnosti a nahrádza ju zdanlivo obyčajnou, no v skutočnosti vzácnou radosťou z bytia.

Pocit voľnosti, ktorý prichádza počas pôsobenia v krajine, prináša so sebou autorkine snahy tvoriť bez v súčasnosti pevne ukotvenej násilnej potreby byť za každú cenu produktívny a vyprodukovať čo najväčšie množstvo nových výtvarných diel. Kristína nevytvára, ale *nachádza*. Inšpirácia prichádza náhodne, spontánne, pomaly a bez očakávania či nútenia sa. *Poznámky k pobytu v krajine* sú zbierkou autorkiných pozorovaní sveta, denníkovými záznamami, zvečňujúcimi spomienky na prežívaný okamih.

Kristína Mičová (*1994) študovala maliarstvo na Akadémii umení v Banskej Bystrici (2013–2017), kde absolvovala bakalársky stupeň v Otvorenom ateliéri malby u Rastislava Podobu. Nasledujúce dva roky pokračovala vo svojom štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (2017–2019), ktoré završila v Ateliéri malby III. pod vedením Rastislava Podhorského a Martina Špirca. Jej tvorba má poetický charakter. Venuje sa skúmaniu vlastného bytia a prítomnosti v realite každodennosti. Zaoberá sa aj otázkami plynutia času a hľadania/nachádzania autentického prežívania skutočnosti v konfrontácii s krajinou – prírodou. Pracuje s viacerými médiami, aktuálne najmä s kresbou, fotografiou, videom, textom, nájdeným artefaktom – objektom...