

# Milovať ako každý

**Autor** ↘ Maroš Rovňák

**Kurátorka výstavy** ↘ Ivana Komanická

**Vernisáž** ↘ 14. 3. 2024 o 18.00 hod.

**Trvanie výstavy** ↘ 15. 3. – 26. 5. 2024

**Miesto konania** ↘ Reprezentačné sály

Výstava *Milovať ako každý* skúma vzťah medzi láskou a radikálnym prijatím a tým, čo Freud označil za „das Unheimliche“ na materiálnej úrovni. Názov výstavy, ktorý si Rovňák požičal od francúzskeho spisovateľa a fotografa Hervého Guiberta, je komentárom k postaveniu LGBTQI komunity na Slovensku.

Výstava prináša diela z posledných ôsmich rokov, textilné objekty a plátna ako textilné objekty, v ktorých autor pracuje okrem iného s textilom v ženskej línii svojej rodiny, či posteľnými plachtami. Tieto plátna sú sprevádzané fotografiami a videom zaznamenávajúcimi mikroperformancie v priestore, ktorý je autorovým ateliérom aj domovom, ktorý zdieľa so svojim partnerom.

Sféra intimity sa radikálne pretína so sférou verejnou, Rovňák tu zaujíma etický aj politický rozmer lásky, ako v textilnej knihe, v ktorej vyšiva antické techniky starosti o seba a zároveň ich touto meditatívnou technikou realizuje. Práca *Milovať ako každý* (2023), ktorou nadväzuje na svoje rané *Korzety* (2001) znovu otvára tému postavenia LGBTQI komunity na Slovensku, ktorá napriek tomu, že sa domáha iba svojich základných práv, zostáva dlhodobo nevyočutá, či dokonca šikanovaná.

Dynamika medzi domesticitou a prijatím a tiesňivým, tým, čo zostáva skryté, no za istých okolností vypláva na povrch, kulminuje v Rovňákovom novom experimentálnom filme *Das Grosse* (2023), ktorý vytvoril pomocou umelej inteligencie na základe Rilkeho románu, v ktorom autor deklamuje útržky zo *Zápisok Malteho Lauridsa Briggého*.