

# Všetko nejlepší

**Vystavujúce/-i umelkyne/-ci** ▾ Jaroslav Augusta, Karol Baron, Július Bártfay, Andrea Bartošová, Martin Benka, Robert Bielik, Peter Cvik, Jana Farmanová, Ľv van Hettmer, Oto Hudec, Michal Jakabčic, Andrea Juneková, Martin Knut, Jan Kostaa, Patrik Kovačovský, Palo Macho, Igor Peter Meluzin, Alex Selmeči & Tomáš Kocka Jusko, Boris Sirka, Ivana Sláviková, Marián Straka, Peter Sulo, Ján Triaška, Eva Trizuljaková, Dominika Žáková

**Kurátor** ▾ Omar Mirza

**Spolupracujúce kurátorky** ▾ Petra Hanáková, Lenka Kukurová, Mira Sikorová Putišová, Alexandra Tamášová

**Trvanie výstavy** ▾ 16. septembra – 27. novembra 2022

**Miesto konania** ▾ Reprezentačné sály

**Vernisáž** ▾ 14. septembra 2022 o 18.00 hod.

V septembri sa štatisticky rodí najviac detí. Má teda v deviatom mesiaci narodeniny aj najväčší počet výtvarníkov a kurátorov? Zámerom iniciátora výstavy Omara Mirzu, narodeného v septembri, bolo dať dokopy v spolupráci s ďalšími septembrovými kurátorkami výber septembrových slovenských umelcov 20. a 21. storočia.

Hostujúce kurátorky pristupovali k tejto spolupráci slobodne: Petra Hanáková pomáhala pri výbere diel, Lenka Kukurová vytvorila výstavu vo výstave s témou jesenného splínu, Mira Sikorová Putišová zapožičala dielo Petra Meluzina zo zbierky Považskej galérie umenia v Žiline, ktorej je riaditeľkou, a Alexandra Tamášová priniesla nápad spraviť umelcom horoskopy, ktoré sú súčasťou kalendára k výstave.

Návštevníci výstavy uvidia zväčša staršie diela, no vzniklo aj zopár nových, špeciálne pri tejto príležitosti. Diela buď s ideou výstavy vôbec nesúvisia, alebo v nich nájdeme rôznymi spôsobmi spracované témy odkazujúce na narodeniny a september: oslava, prekvapenie, seba prezentácia, osobná mytológia, vznik a zánik, zvieratník, jeseň a iné... Nežijúci autori sú na výstave zastúpení vybranými dielami zo zbierky Nitrianskej galérie.

Kľúčové kritérium selekcie autorov bolo mať narodeniny v mesiaci september. Stačí to na plnohodnotnú výstavu? Alebo ide len o (seba)ironický, (seba)subverzívny a (seba)stredný (de)konštrukt? Aké formy prezentácie súčasného umenia dokážeme ešte vymyslieť? Na základe akých podmienok vyberajú kurátorky a kurátori diela a ich autorov? A ako vystavovať vedľa seba klasikov moderny a súčasných umelcov?

K výstavnému projektu balansujúcemu na hrane (inštitucionálnej kritiky, subverzívnej hry alebo prezentácie „toho najlepšieho, čo doma máme“) vychádza „katalóg“ vo forme nástenného trhacieho kalendára, ktorého vizuál vytvoril grafický dizajnér Marek Kianička (narodený v januári). Každý návštevník, ktorý príde na výstavu v deň svojich narodenín, dostane kalendár zadarmo ako darček. Vernisáž výstavy bude kolektívnym happeningom – narodeninovou oslavou, kde nebude chýbať torta so skrytým prekvapením. Kto ho nájde, bude mať u nás samostatnú výstavu.

Takže, dosť bolo angažovaných tematických výstav – nech žijú umelecké salóny!